



## Technical Rider v3.0

### Allgemeine Hinweise

Stand: 03/2018

Die folgenden Anforderungen haben sich als gute Basis für eine gute Sound- und Bühnendarstellung bewiesen. Individuelle Abweichungen sind möglich; in diesem Fall bitten wir jedoch um eine frühzeitige Absprache mit dem technischen Ansprechpartner!

Ohne vorherige Absprache sind die nachfolgend angegebenen technischen Anforderungen Bestandteil des Gastspielvertrags zwischen der Band Play High und dem Veranstalter.

#### **Wir reisen mit eigenem Tontechniker an.**

Abweichende Regelungen können vertraglich vereinbart werden. Wird ein Tontechniker vom Veranstalter gestellt, muss dieser gut geschult und mit der FoH-Konsole vertraut sein!

#### **Musikrichtung/Genre: Top 40, Cover-/Tanz-/Partymusik**

### Anforderungen an die Bühne

- Stabile Bühnenkonstruktion gemäß TÜV, BGV-C1, VStättVO, usw.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch geeignete Maßnahmen ausreichend gegen Wettereinflüsse geschützt sein!
- Mindestgröße von 6 m x 4 m (B x T), Mindesthöhe von 0,75 m
- Leichter, sicherer und stabiler Zugang zur Bühne an der Seite oder hinter der Bühne.
- Auf der Bühne werden an den im Bühnenplan angegebenen Stellen einwandfreie und mit FI abgesicherte Schukosteckdosen (230 V) benötigt.
- Sicherer Backstagebereich in der Nähe zur Bühne mit ausreichend Platz für mind. 8 Personen
- **Eine der Veranstaltung angemessene Lichttechnik wird vorausgesetzt (inkl. Bedienpersonal)**
- Befestigungsmöglichkeit für Banner im Bühnenhintergrund (Querformat, 4x1m, umlaufende Ösen vorhanden)
- Nach Möglichkeit Riser für Drums, Bass und Keyboard (Tiefe 2m, siehe Bühnenplan)

### PA – Bedarf

Kann mitgebracht werden, wenn vertraglich vereinbart!

- Professionelles Beschallungssystem mit einer für die Location angemessenen Leistung
- Markensysteme der Hersteller Kling & Freitag, K.M.E., RCF, d&b, L-Acoustics, usw. werden empfohlen.
- Eigenbausystemen werden nicht akzeptiert.
- Ein Techniker des PA-Verleihs muss für die Inbetriebnahme durch das eigene Personal zur Verfügung stehen, mind. auf Abruf.



## Mischpult (FOH)

Kann mitgebracht werden, wenn vertraglich vereinbart!

- Akustisch sinnvoller Stellplatz; möglichst vor der Bühne.
- Professionelle Digital-Konsole (MIDAS M32, Soundcraft Vi od. Si, A&H GLD od. iLive, Behringer **X32**, **KEIN** Yamaha LS9 oder M7) mit folgenden Eckdaten:
  - 32 Monokanäle
  - Mind. 4 AUX-Wege für Monitoring, besser 6, ideal 7
  - Möglichst WLAN-Zugriff auf Konsole für Monitor-Mixe

## Monitoring

Kann mitgebracht werden, wenn vertraglich vereinbart!

- 2 Wedges vorne für Gesang
- Drumfill für Schlagzeuger gemäß Bühnenplan
- In-Ear-Monitoring Systeme werden mitgebracht
- Hochwertige Bühnenwedges mit mind. 150 W Leistung (Kling & Freitag, K.M.E., RCF, d&b, L-Acoustics, oder vergleichbar)

## Mikrofonie

Kann mitgebracht werden, wenn vertraglich vereinbart.

- Gesang
  - 2 x kabelloses Gesangsmikrofon mit geradem Mikrofonstativ
  - 4 x Backgroundgesang mit Galgenstativ
- Gitarren
  - 2 x Stereosignal (XLR L/R) aus Multieffektgerät
  - 1 x D.I. für Akkustik-Gitarre
- Bass
  - 1 x D.I.
- Keyboard
  - 1 x Stereosignal (XLR L/R) aus Submixer
  - 1 x XLR (Funksystem für Keytar)
- Schlagzeug (11 x XLR, 1 x D.I.)

Kanal	Instrument	Bemerkung
1	Bass Drum	Strom für LED-Beleuchtung erforderlich
2	Snare Drum	
3	Snare Drum (Piccolo)	
4	Tom (1)	
5	Tom (2)	
6	Tom (3)	
7	Floor Tom (4)	
8	Floor Tom (5)	
9	Hi-Hat	
10	Overhead rechts	Crash, 2 x Splash
11	Overhead links	Crash, Ride, China
12	Multieffekt Roland SPD-S	1 x 6,3mm Klinke, Strom erforderlich

