



Technical Rider

Stand: September 2021

Allgemeine Hinweise

Die folgenden Anforderungen haben sich als solide Basis für eine gute Sound- und Bühnendarstellung bewiesen. Individuelle Abweichungen sind möglich; in diesem Fall bitten wir jedoch um eine frühzeitige Absprache mit dem technischen Ansprechpartner!

Ohne vorherige Absprache sind die nachfolgend angegebenen technischen Anforderungen Bestandteil des Gastspielvertrags zwischen der Band PLAY HIGH und dem Veranstalter.

Wir reisen mit eigenem Tontechniker und eigener Bühnentechnik an. Abweichende Regelungen können vertraglich vereinbart werden. Wird ein Tontechniker vom Veranstalter gestellt, muss dieser gut geschult und mit der FoH-Konsole vertraut sein!

Musikrichtung/Genre: Top 40, Cover-/Tanz-/Partymusik

1. Anforderungen an die Bühne

- Stabile Bühnenkonstruktion gemäß TÜV, BGV-C1, VStättVO, usw.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch geeignete Maßnahmen ausreichend gegen Wettereinflüsse geschützt sein!
- **Mindestgröße von 7 m x 5 m (B x T), Mindesthöhe von 0,75 m**
- Leichter, sicherer und stabiler Zugang zur Bühne an der Seite oder hinter der Bühne.
- Auf der Bühne werden an den im Bühnenplan angegebenen Stellen einwandfreie, vor Feuchtigkeit geschützte und mit FI abgesicherte Schukosteckdosen (230 V) benötigt.
- Sicherer Backstagebereich in der Nähe zur Bühne mit ausreichend Platz für mind. 8 Personen
- **Eine der Veranstaltung angemessene Lichttechnik wird vorausgesetzt (inkl. Bedienpersonal). Eine gute Ausleuchtung der Musiker von vorne muss zwingend gewährleistet sein!**
- Befestigungsmöglichkeit für Banner im Bühnenhintergrund (Querformat, 4x1m, umlaufende Ösen vorhanden)
- **Riser** für Drums (2x2m, Höhe 0,60m); bei großen Bühnen zusätzlich mittiger Riser (mind. 2x1m, Höhe 0,40m). Keyboard-Riser wird immer von der Band mitgebracht. Sichtbare Seiten mit schwarzem Skirting verkleiden!

2. PA – Bedarf

Kann durch die Band bereitgestellt werden, wenn vertraglich vereinbart.

Standard: Bereitstellung durch Veranstalter!

- Professionelles Beschallungssystem mit einer für die Location angemessenen und verzerrungsfreien Leistung (~ 100 dB(A) Leq)
- Markensysteme der Hersteller Kling & Freitag, K.M.E., RCF, d&b, L-Acoustics, usw. werden empfohlen.
 - Eigenbausystemen werden nicht akzeptiert!
- Ein Techniker des PA-Verleihs muss für die Inbetriebnahme durch das eigene Personal zur Verfügung stehen, mind. auf Abruf.



3. Mischpult (FOH)

Kann durch die Band bereitgestellt werden, wenn vertraglich vereinbart.

Standard: Bereitstellung durch Veranstalter!

- Akustisch sinnvoller Stellplatz vor der Bühne.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen ist auf geeigneten Schutz vor Wettereinflüssen zu achten.
- Professionelle Digital-Konsole: **A&H SQ6**, MIDAS M32, Behringer X32, Soundcraft Vi, Yamaha QL/CL mit jeweils passender 32-Kanal-Stagebox. Andere nach Absprache!
 - Wenn FOH-Pult/Stagebox von der Band bereitgestellt werden, bitte ein **CAT5-Kabel** zwischen hinterer Bühnenmitte und FOH-Position verlegen!
- 48V Phantomspeisung erfolgt grundsätzlich vom bandeigenen IEM-Pult !

Alle Signale der Band befinden sich auf der Bühne beim bandeigenen IEM-Pult (Midas M32C, siehe Bühnenplan).

Hier sind alle Signale analog gesplittet verfügbar (XLR, 4x bandeigene 8er Snakes, 3m).

Sofern eine vom Veranstalter gestellte Stagebox nicht lt. Bühnenplan platziert werden kann, müssen vom Veranstalter entsprechende Subcores bereitgestellt werden.

Das Midas M32C wird nur für In-Ear-Monitoring verwendet und von der Band selbst bedient.

4. Kanalübersicht / Mikrofonie, Kabel, Stative

Kann durch die Band bereitgestellt werden, wenn vertraglich vereinbart.

Standard: Bereitstellung durch Veranstalter!

Ch.	Signal	Mic
01	Bass Drum	
02	Bass Drum Subkick	<i>integriert</i>
03	Snare Drum	
04	Snare Drum (Piccolo)	
05	Hi-Hat	
06	Tom (1)	
07	Tom (2)	
08	Floor Tom (3)	
09	Overhead (L)	
10	Overhead (R)	
11	Ride	
12	Effekt Drums	XLR
13	E-Bass	XLR
14	Bass Synth Mono	XLR
15	Gitarre 1 (L)	XLR
16	Gitarre 1 (R)	XLR

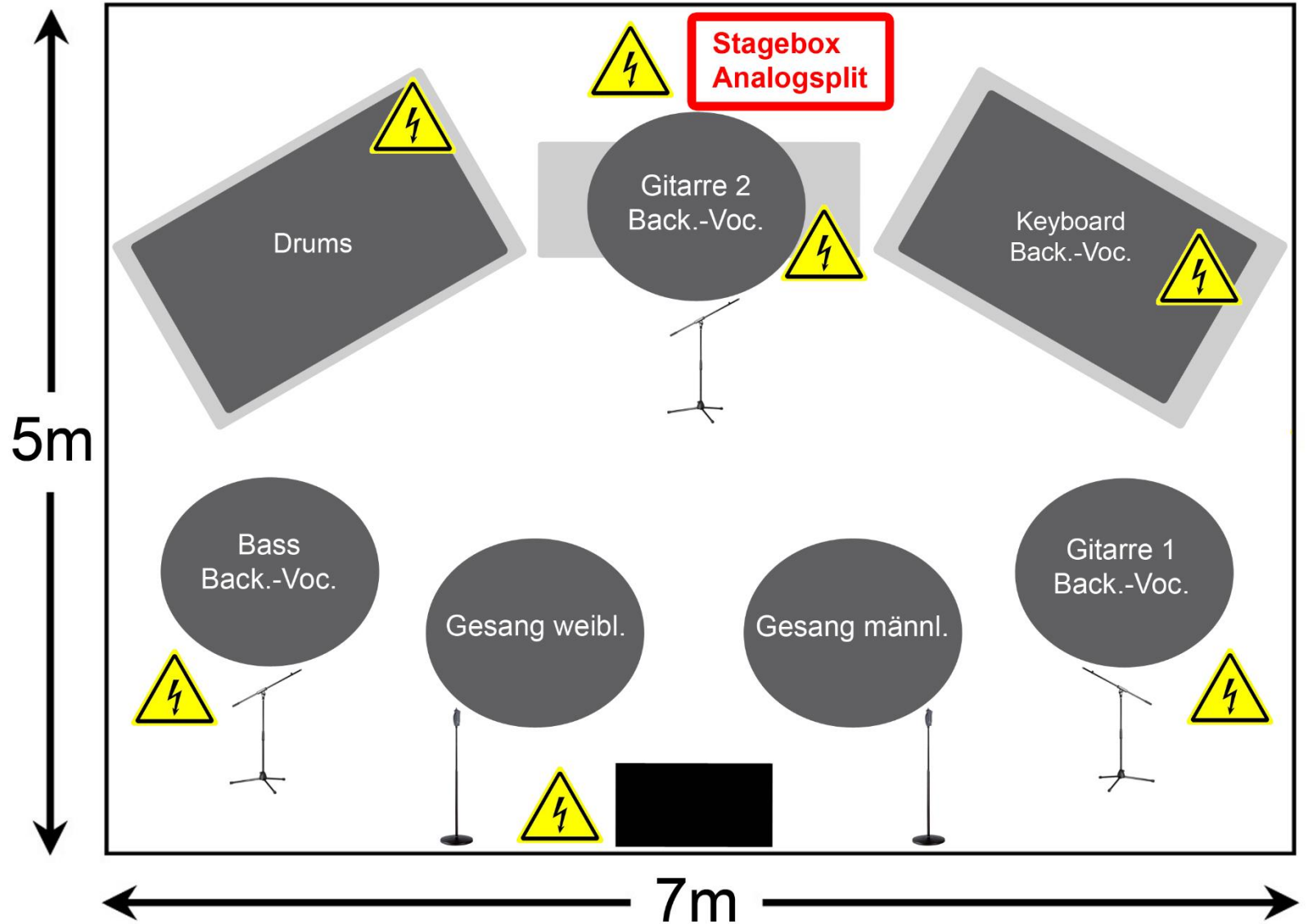
Ch.	Signal	Mic/Bemerkung
17	Gitarre 2 (L)	XLR
18	Gitarre 2 (R)	XLR
19	Keyboard (L)	D.I. erforderlich
20	Keyboard (R)	D.I. erforderlich
21	Keytar/Akkordeon	D.I. erforderlich
22	Vox Male	Funk! Sennheiser ew, mind. e865, Tellerstativ
23	Vox Female	Funk! Sennheiser ew, mind. e865, Tellerstativ
24	Vox Gitarre 1	SM58 Beta o.ä., Galgenstativ
25	Vox Gitarre 2	SM58 Beta o.ä., Galgenstativ
26	Vox Bass	SM58 Beta o.ä., Galgenstativ
27	Vox Keyboard	SM58 Beta o.ä., <i>eigenes Stativ</i>
28	Talkback Bühne	SM58s, Galgenstativ, => <i>InEar / FOH</i>
29	Atmo-Mikro (L)	<i>Kleinmembran Kondens., => Nur für InEar</i>
30	Atmo-Mikro (R)	<i>Kleinmembran Kondens., => Nur für InEar</i>
31	Talkback FOH	<i>Rückkanal FOH => IEM</i>
32	RESERVE	

Bühnenplan PLAY HIGH

Ansprechpartner:

Michael Mittwollen
0174 - 399 1308
info@playhigh-band.de

Notizen:



= 230 V Stromanschluss



= Text-Monitor



= Riser



= Musiker